

HISTORIQUE DES ORGUES DE CUCURON

Parmi les nombreuses œuvres d'art qu'abrite cette église, une des plus remarquables, et des plus célèbres, est l'orgue qui surplombe le tambour d'entrée. Il fut construit entre 1786 et 1788 par Pierre Duges, facteur d'orgues à Aix-en-Provence, à partir d'un orgue beaucoup plus ancien (1614) dû à Pierre Marchand. De l'ancien orgue de Marchand, il reste un peu plus de quatre jeux, d'une valeur inestimable par leur rareté. Le reste de la tuyauterie date pour l'essentiel de la fin du XVIIIème siècle, ainsi que le buffet, la soufflerie, les sommiers, la mécanique. L'ensemble des quatorze jeux, sur un seul clavier manuel et une petite Pédale à la française, fait un instrument de taille modeste, comme il s'en trouvait souvent dans les villages de Provence. Quelque peu modifié aux XIXème et XXème siècles, l'orgue a été restauré dans son état d'origine entre 1975 et 1983 par Patrice Bellet, facteur d'orgues à Embarthe, près de Saint Clar, dans le Gers. Grâce à la compétence et au talent du facteur, l'instrument a gardé un caractère très typé, qui lui a valu rapidement une grande réputation. Les nombreux organistes invités à venir le jouer ont salué cette restauration (complétée en 2012 et 2013) comme une réussite exemplaire.

Depuis la restauration de 1983, l'orgue a été le centre d'une activité musicale intense (stages, concerts, enregistrements) sous l'impulsion de l'organiste titulaire, puis des *Amis de l'Orgue de Cucuron*. En outre, depuis 1994, le Festival International de la Roque d'Anthéron y organise un concert annuel, le premier dimanche d'août.

Bibliographie:

Pierre Anglès, Patrice Bellet et René Delosme : *L'orgue de Cucuron et son histoire*, Centre Culturel Cucuronais, 1986 (56 pages).

Dans le très beau livre *Orgues – le chœur des anges* (texte de Jean-Michel Sanchez, photographies d'Olivier Placet, éditions le bec en l'air, 2005), on trouvera une belle vue d'ensemble de la nef et du buffet d'orgue de Cucuron. La description qui l'accompagne est empruntée *textuellement* à notre ouvrage de 1986, sans indication de la source, ni accord de notre part. Mais ceci n'enlève rien à l'intérêt ni à la beauté de ce livre.

Voir aussi, dans le calendrier *Organa Europæ* de l'année 2005 (librairie Oberlin, Strasbourg), une très belle photographie due à Pierre Marcel, accompagnée d'une notice de Christian Lutz.