

Vendredi 9 juin 2017

Eglise de Saint Jean de Malte à 21 h

Concert quatuor de cuivres et orgue

Jacques Jarmasson, William Sayd, trompettes
André Canard, Arnaud Piémont, trombones
Luc Antonini, orgue

Le *Manuscrit d'Apt* est une compilation de tout le répertoire chanté à la Chapelle Pontificale d'Avignon durant le 14^{ème} siècle. Ce manuscrit a été retrouvé à Apt – d'où son nom – du fait qu'il y fut emporté par le dernier Maître de Chapelle du Palais des Papes, nommé Prévot de la cathédrale d'Apt en 1400. Les extraits proposés ont été adaptés pour cuivres et orgue d'après une édition en notation moderne éditée en 1936 par A. Gastoué, par le Chanoine Georges Durand (1920-1999) qui fut Maître de Chapelle de la Métropole Notre-Dame des Doms.

Girolamo Frescobaldi (1683-1643) né à Ferrare, passa les dix dernières années de sa vie à Rome comme Maître de Chapelle et Organiste de la *Cappella Giulia*. Il publia en 1635 son recueil des *Fiori Musicali* contenant trois messes suivies de deux caprices dont celui qui est inscrit au programme : *Capriccio sopra la Bergamasca*. Après Gabrieli, Frescobaldi et Monteverdi seront les chefs de file, les géniaux novateurs de la *Nuova prattica* qui marquera un tournant définitif dans l'histoire du langage musical au début du 17^{ème} siècle.

Giovanni Gabrieli (1557-1612) fut organiste avec son oncle Andréa des deux instruments de Saint-Marc de Venise. Grâce à lui la polyphonie vocale et instrumentale va prendre une grandiose et nouvelle envergure. Exploitant la disposition des deux tribunes de Saint-Marc il va innover dans l'écriture des doubles chœurs vocaux et instrumentaux, notamment avec l'utilisation des cuivres. On peut le considérer comme le créateur du style concertant qui se substituera peu à peu à la seule polyphonie vocale.

- KYRIE A 3 PARTIES
(adaptation pour 1 trompette et 2 trombones de G. DURAND) CHIPRE
(Manuscrit d'Apt, 14^{ème}siècle)
- HYMNE CONDITOR ALME SIDERUM A 3 VOIX
pour le temps liturgique de l'Avent
(adaptation pour 1 trombone et orgue de G. DURAND) ANONYME
(Manuscrit d'Apt, 14^{ème}siècle)
- QUI PROPTER dit BONBARDE
(adaptation pour quatuor de cuivres et orgue de G. DURAND) PERRINET ?
(Manuscrit d'Apt, 14^{ème}siècle)
- RICERCAR DEL PRIMO TUONO
(orgue) Giovanni Pierluigi da PALESTRINA
(1525-1594)
- Extrait des FANTASIE OVERO CANZONI ALLA FRANCESE : Adriano BANCHIERI
Fantasia vigesima prima
(quatuor de cuivres et orgue) (1568-1634)
- CAPRICCIO SOPRA LA BERGAMASCA
Thème et 6 variations
(orgue) Girolamo FRESCOBALDI
Final
(adaptation pour quatuor de cuivres et orgue de Luc ANTONINI) (1583-1643)
- CANZON A 8
(quatuor de cuivres et orgue)
- CANZON PRIMA LA SPIRITATA A 4
(orgue) Giovanni GABRIELI
(1557-1613)
- CANZON PRIMA LA SPIRITATA A 4
(quatuor de cuivres)
- LUX EX TENEBRIS (Création)
(quatuor de cuivre et orgue) Isabelle CHAUVALON
(née en 1955)
- Extrait des CANZONI E SONATE : Giovanni GABRIELI
Canzon XI à 8
(quatuor de cuivre et orgue) (1557-1613)